

| INSEGNAMENTO | DOCENTE | CFA |
|---|---------------|-----|
| Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee | Paolo Sandano | 10 |

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di tecniche e tecnologie delle arti contemporanee offre un percorso formativo che offre allo studente una variegata gamma di conoscenze e di informazioni in particolar modo teoriche e in un secondo momento pratiche ,volte alla preparazione professionale dello studente che gli consentiranno di realizzare elaborati,gestendone tutte le varie fasi teoriche,tecniche e pratiche..Lo studente dovrà conoscere e applicare tutte le conoscenze acquisite durante tutto il percorso dell'anno accademico.(progettuale e realizzativo)

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per sapere utilizzare in autonomia attraverso la conoscenza dell'arte contemporanea i materiali .le tecnologie e gli strumenti .

Sarà in grado di comprendere le logiche e le varie fasi per la realizzazione di un progetto artistico anche multimediale utilizzando le informazioni acquisite.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenze dei maggiori artisti contemporanei, dei materiali e delle tecnologie.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

| MODULO | PERIODO | UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE |
|---|------------------------------|---|
| 1° MODULO | NOV. - DIC. ORE - 8 | 1. Breve conoscenza delle avanguardie storiche, in particolar modo del dadaismo.(uso dei materiali e i concetti principali espressi da questo movimento che stanno alla base dell'arte contemporanea) |
| | DIC. - GEN. ORE - 10 | 2. Visione e conoscenza artisti contemporanei |
| | GEN. - FEB. ORE - 10 | 3. Materiali e tecniche in relazione ad alcuni autori |
| | FEB. - MAR. ORE - 12 | 4. Progettazione e ideazione di un progetto |
| VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI) | DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023 | |
| PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE | DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023 | |
| 2° MODULO | MAR. - APR. ORE -12 | 5.Visualizzazione video di artisti dell'ultima generazione-il concetto di installazione all'interno di uno spazio:Galleria o museo |
| | APR. - MAG. ORE - 18 | 6.Realizzazione effettiva di un progetto |
| | MAG. - GIU. ORE - 20 | 7. Realizzazione del progetto |
| | GIU. - LUG. ORE - 10 | 8. Discussione e suggerimenti fine lavori |
| VERIFICA FINALE (ELABORATI) | DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023 | |
| CHIUSURA 2° MODULO | 21/06/2023 | |

ARGOMENTI

VISIONE FILMATI E OPERE DEI SEGUENTI ARTISTI

Dada come avanguardia generatrice del contemporaneo,Carsten Holler, Plessi, Oledembourg, Olofaur Eliasson

| UNITÀ | CONTENUTI |
|-------|---|
| 1 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio filmati artisti contemporanei PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetti e schizzi per installazione |
| 2 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere di Olofaur Eliasson PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio delle tecniche e dei materiali |
| 3 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere e filmati dell'artista Fabrizio Plessi PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e delle tecniche dell'artista |
| 4 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere di Carsten Holler PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista |
| 5 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere dell'artista Cristho PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista |
| 6 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio delle opere dell'artista Jeff Koons PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista |
| 7 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio delle opere dell'artista Oldembourg PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazioni e studio della tecnica dell'artista |
| 8 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: In base alle conoscenze acquisite realizzazione del progetto PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esecuzione e realizzazione pratica |

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti, verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità.

BIBLIOGRAFIA

L'arte nel cesso.

Da Duchamp a Cattelan, ascesa e declino dell'arte contemporanea

Autore Francesco Bonami

Arte Contemporanea

Ludovico Pratesi

Giunti Editore

L'Arte Contemporanea, Tra mercato e nuovi linguaggi.

Autore :Angela Vettese

Il mulino

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

| METODO DIDATTICO | 1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA | 1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO | 2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA | 2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO |
|--------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|
| LEZIONE | 15 | | 15 | |
| ESERCITAZIONE | 15 | 50 | 25 | 50 |
| ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA | 10 | 25 | 20 | 25 |
| TOTALE (*) | 40 | 75 | 60 | 75 |

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà gli elaborati realizzati durante le attività laboratoriali e nello studio autonomo.