

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Tecniche e tecnologie delle arti visive contemporanee	Paolo Sandano	10

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di tecniche e tecnologie delle arti contemporanee offre un percorso formativo che offre allo studente una variegata gamma di conoscenze e di informazioni in particolar modo teoriche e in un secondo momento pratiche ,volte alla preparazione professionale dello studente che gli consentiranno di realizzare elaborati,gestendone tutte le varie fasi teoriche,tecniche e pratiche..Lo studente dovrà conoscere e applicare tutte le conoscenze acquisite durante tutto il percorso dell'anno accademico.(progettuale e realizzativo)

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per sapere utilizzare in autonomia attraverso la conoscenza dell'arte contemporanea i materiali .le tecnologie e gli strumenti .

Sarà in grado di comprendere le logiche e le varie fasi per la realizzazione di un progetto artistico anche multimediale utilizzando le informazioni acquisite.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenze dei maggiori artisti contemporanei, dei materiali e delle tecnologie.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 8	1. Breve conoscenza delle avanguardie storiche, in particolar modo del dadaismo.(uso dei materiali e i concetti principali espressi da questo movimento che stanno alla base dell'arte contemporanea)
	DIC. - GEN. ORE - 10	2. Visione e conoscenza artisti contemporanei
	GEN. - FEB. ORE - 10	3. Materiali e tecniche in relazione ad alcuni autori
	FEB. - MAR. ORE - 12	4. Progettazione e ideazione di un progetto
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE -12	5.Visualizzazione video di artisti dell'ultima generazione-il concetto di installazione all'interno di uno spazio:Galleria o museo
	APR. - MAG. ORE - 18	6.Realizzazione effettiva di un progetto
	MAG. - GIU. ORE - 20	7. Realizzazione del progetto
	GIU. - LUG. ORE - 10	8. Discussione e suggerimenti fine lavori
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

VISIONE FILMATI E OPERE DEI SEGUENTI ARTISTI

Dada come avanguardia generatrice del contemporaneo,Carsten Holler, Plessi, OEdembourg, Olofaur Eliasson

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio filmati artisti contemporanei PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetti e schizzi per installazione
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere di Olofaur Eliasson PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio delle tecniche e dei materiali
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere e filmati dell'artista Fabrizio Plessi PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e delle tecniche dell'artista
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere di Carsten Holler PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione opere dell'artista Cristho PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio delle opere dell'artista Jeff Koons PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Studio dei materiali e della tecnica dell'artista
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Visione e studio delle opere dell'artista Oldembourg PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazioni e studio della tecnica dell'artista
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: In base alle conoscenze acquisite realizzazione del progetto PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esecuzione e realizzazione pratica

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti, verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità.

BIBLIOGRAFIA

L'arte nel cesso.

Da Duchamp a Cattelan, ascesa e declino dell'arte contemporanea

Autore Francesco Bonami

Arte Contemporanea

Ludovico Pratesi

Giunti Editore

L'Arte Contemporanea, Tra mercato e nuovi linguaggi.

Autore :Angela Vettese

Il mulino

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	15		15	
ESERCITAZIONE	15	50	25	50
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	10	25	20	25
TOTALE (*)	40	75	60	75

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà gli elaborati realizzati durante le attività laboratoriali e nello studio autonomo.